

Эссе на тему. Педагог – профессия дальнего действия

Участницы I тура конкурса

«Педагог года Луганщины»

Задорожной Татьяны Владимировны

Однажды к Великому Мастеру пришел молодой человек. У того был всего лишь один вопрос: «Я уже все изучил и все знаю. Я прочел много книг, сам могу выступать с лекциями. И всему этому я научился сам, мне никто не помогал. Ответь же мне тогда на мой вопрос: нужен ли мне Учитель?»

Мастер рассмеялся: «Приходи через пару деньков, и ты получишь свой ответ». Юноша ушел обескураженный. Он так и не понял, почему же Мастер не смог сразу ему ответить.

Через несколько дней он все же вернулся. Мастер вручил ему конверт и сказал: «Отнеси, пожалуйста, это письмо в деревню, что находится по ту сторону реки. На берегу есть лодка, есть лодочник, он тебя переправит».

На следующий день, прямо с утра юноша отправился на берег, нашел лодочника и сел в лодку. Но когда они отплыли, он вдруг вспомнил, что не расспросил о дороге в деревню и не знает дороги.

Пришлось вновь идти к Мастеру, чтобы узнать точный путь к этой деревне. И тогда Мастер сказал юноше: «Это и есть ответ на твой вопрос. У тебя есть цель путешествия, есть средство, чтобы добраться до нее, но ты не знаешь дороги, по которой нужно идти. Вот причина, из-за нее ты и остановился. Тебе понадобился проводник, который хорошо знает этот путь.

Мало иметь знания. Чтобы окунуться в них и правильно ими воспользоваться, нужен Учитель.

Какая простая и изящная притча! Как тонко и в тоже время доступно она рассказывает основную сущность учительства – быть для ребенка проводником!

Но разве учитель шагает плечом к плечу с учеником по дороге познания? Ведь этот путь бесконечен и может закончиться только тогда, когда уснет сама жизнь идущего. Учитель рядом с учеником совсем не долго – каких-то 9 или 11 лет. И часто педагог не видит окончательного результата своего труда, ведь зерна познания, которое он сеет, сходят не сразу.

Разве мало мы знаем историй о том, что самый перспективный ученик класса так и не смог реализовать свой потенциал, окончив школу? Разве не приходилось нам радоваться, что выпускник – троечник вдруг взялся за ум и добился успеха? Педагога часто сравнивают с творцом, со скульптором, который «лепит» ученика. Не могу согласиться с этими сравнениями. Художник, накладывая мазок за мазком, видит шедевр, который создает. Скульптор, отсекая мрамор кусок за куском, добивается совершенства в своем творении. Учитель работает с гораздо более тонкими материалами, и выставляя отметку в журнал, он всегда помнит, что его ученик живет, дышит, растет, развивается каждую секунду. Ученик меняется, а значит, отметка завтра может быть совсем другой. Какой? Все зависит от того, правильно ли учитель выбрал вектор движения для ребенка, от искренней веры в подопечного. А уж двигаться ученик должен сам, ибо «дорогу осилит идущий»!